

O esca viatorum

Heinrich Isaac
c. 1450-1517

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, while the organ provides harmonic support.

Soprano: O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge - lo -

Alto: O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge - lo -

Tenor: O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge - lo -

Bass: O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge - lo -

Organ:

Continuation of the musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ) starting at measure 7.

S. -rum, O man - na coe - li - tum; E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne

A. rum, O man - na coe - li - tum; E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne

T. -rum, O man - na coe - li - tum; E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne

B. rum, O man - na coe - li - tum; E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne

Org.

2 14

Introduction

S. non pri - va, Cor - da quae - ren - ti - um, Cor - da

A. non pri- va, Cor - da quae - ren - ti - um, Cor - da

T. non pri- va, Cor - da quae - ren - ti - um, Cor - da

B. non pri - va, Cor - da _____ quae - ren - ti - um, Cor - da _____

Org.

21

S. quae - ren - ti - um. 2. O lym - pha, fons a - mo - ris, Qui
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

A. quae - ren - ti - um. 2. O lym - pha, fons a - mo - ris, Qui
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

T. quae - ren - ti - um. 2. O lym - pha, fons a - mo - ris, Qui
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

B. — quae - ren - ti - um. 2. O lym - pha, fons a - mo - ris, Qui
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

Org.

28

S. pu - ro Sal - va - to - ris, E cor-de pro-flu - is; Te sit - ti - en - tes po -
co - li - mus oc - cul - tum Sub pa-nis spe-ci - e: Fac ut, re-mo - to ve -

A. pu - ro Sal - va - to - ris, E cor-de pro-flu - is; Te sit - ti - en - tes po -
co - li - mus oc - cul - tum Sub pa-nis spe-ci - e: Fac ut, re-mo - to ve -

T. pu - ro Sal - va - to - ris, E cor-de pro-flu - is; Te sit - ti - en - tes po -
co - li - mus oc - cul - tum Sub pa-nis spe-ci - e: Fac ut, re-mo - to ve -

B. pu - ro Sal - va - to - ris, E cor-de pro-flu - is; Te sit - ti - en - tes po -
co - li - mus oc - cul - tum Sub pa-nis spe-ci - e: Fac ut, re-mo - to ve -

Org.

35

S. - ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His u - na suf -
- lo, Post, li - be - ra in coe - lo, Cer - na - mus a -

A. - ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His u - na suf -
- lo, Post, li - be - ra in coe - lo, Cer - na - mus a -

T. - ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His u - na suf -
- lo, Post, li - be - ra in coe - lo, Cer - na - mus a -

B. - ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His u - na suf -
- lo, Post, li - be - ra in coe - lo, Cer - na - mus a -

Org.

41

S. - fi - cis, His u - na suf - fi - cis.
- ci - e. Cer - na - mus a - ci - e.

A. - fi - cis, His u - na suf - fi - cis.
- ci - e. Cer - na - mus a - ci - e.

T. - fi - cis, His u - na suf - fi - cis.
- ci - e. Cer - na - mus a - ci - e.

B. - fi - cis, His u - na suf - fi - cis.
- ci - e. Cer - na - mus a - ci - e.

Org. {

*Accompaniment version of reduction: A and T voices are swapped in m. 5-7, 13-15, et cetera to facilitate ease of accompaniment on a single-manual instrument.