

O esca viatorum

Heinrich Isaac
c. 1450-1517

Soprano

O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge - lo -

Alto

O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge - lo -

Tenor

O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge - lo -

Bass

O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge - lo -

Organ

7

S.

-rum, O man - na coe - li - tum; E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne

A.

rum, O man - na coe - li - tum; E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne

T.

-rum, O man - na coe - li - tum; E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne

B.

rum, O man - na coe - li - tum; E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne

Org.

Introduction

2 14

S. non pri - va, Cor - da quae - ren - ti - um, Cor - da

A. non pri - va, Cor - da quae - ren - ti - um, Cor - da

T. non pri - va, Cor - da quae - ren - ti - um, Cor - da

B. non pri - va, Cor - da quae - ren - ti - um, Cor - da

Org.

21

S. quae - ren - ti - um. 2. O lym - pha, fons a - mo - ris, Qui
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

A. quae - ren - ti - um. 2. O lym - pha, fons a - mo - ris, Qui
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

T. quae - ren - ti - um. 2. O lym - pha, fons a - mo - ris, Qui
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

B. — quae - ren - ti - um. 2. O lym - pha, fons a - mo - ris, Qui
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

Org.

S.
 pu - ro Sal - va - to - ris, E cor-de pro-flu - is; Te sit - ti - en - tes po -
 co - li - mus oc - cul - tum Sub pa-nis spe-ci - e: Fac ut, re-mo - to ve -

A.
 pu - ro Sal - va - to - ris, E cor-de pro-flu - is; Te sit - ti - en - tes po -
 co - li - mus oc - cul - tum Sub pa-nis spe-ci - e: Fac ut, re-mo - to ve -

T.
 pu - ro Sal - va - to - ris, E cor-de pro-flu - is; Te sit - ti - en - tes po -
 co - li - mus oc - cul - tum Sub pa-nis spe-ci - e: Fac ut, re-mo - to ve -

B.
 pu - ro Sal - va - to - ris, E cor-de pro-flu - is; Te sit - ti - en - tes po -
 co - li - mus oc - cul - tum Sub pa-nis spe-ci - e: Fac ut, re-mo - to ve -

Org.

S.
 - ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His u - na suf -
 - lo, Post, li - be - ra in coe - lo, Cer - na - mus a -

A.
 ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His u - na suf -
 - lo, Post, li - be - ra in coe - lo, Cer - na - mus a -

T.
 - ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His u - na suf -
 - lo, Post, li - be - ra in coe - lo, Cer - na - mus a -

B.
 ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His u - na suf -
 - lo, Post, li - be - ra in coe - lo, Cer - na - mus a -

Org.

41

S.
 - fi - cis, His u - na suf - fi - cis.
 - ci - e. Cer - na - mus a - - ci - e.

A.
 - fi - cis, His u - na suf - fi - cis.
 - ci - e. Cer - na - mus a - - ci - e.

T.
 - fi - cis, His u - na suf - fi - cis.
 - ci - e. Cer - na - mus a - - ci - e.

B.
 - fi - cis, His u - na suf - fi - cis.
 - ci - e. Cer - na - mus a - - ci - e.

Org.

*Accompaniment version of reduction: A and T voices are swapped in m. 5-7, 13-15, et cetera to facilitate ease of accompaniment on a single-manual instrument.